GALERIA DE OBRES VALENCIANES

EL DOLOR DE FER BÉ

COMEDIA VALENSIANA

ORICHINAL DE

PERIS CELDA






EDITORIAL «ARTE Y LETRAS»
AVENIDA DE VICTORIA EUGENIA, LETRA V.
VALENCIA

J. Peris Celda

EL DOLOR DE FER BÉ

Estrená en éxit en el Saló de Novetats
de Valensia, el día 28 de Chuñ de 1921

COMEDIA
en un acte y en prosa.



IMPRENTA
Editorial "ARTE Y LETRAS" Avenida de Victoria Eugenia, letra V. - VALENCIA

DEDICATORIA

A *M. D. S.*

Volgút amic: De la teua noveleta, tragui esta comedia basá en retalls de vida pasáts per nosatros. Tú dius que la noveleta es **nóstra**, *y pera que també la comedia siga* **nóstra**, *unixc els noms en esta páchina igual qu' están els nóstres cors.*

J. Peris Celda

REPARTO

PERSONACHES	ACTORS
TONA	Sra. QUEVEDO.
VISANTICA	Sra. MILLET.
NIEVETES	Sra. PIQUER.
EMILIO	Sr. CABRERA
PASCUAL	Sr. TABERNER.
MARIO	Sr. ANDREU.
PERICO	Sr. AGUSTÍ.
PACO	Sr. LLORENS
CARLOS	Sr. MONTESINOS.
CHARPA	Sr. HARO

LA ACSIÓ EN VALENSIA. - EPOCA ACTUAL
DRETA Y ESQUERRA LES DEL ACTOR



ACTE ÚNIC

Una sala de un piso de micha apariensia en porta d' entrá al foro que dona a la escala y laterals les dependensies de la casa. Moltes cahires de varios colors y pócs móbles, pos es la sala destiná a ensayos en casa de la **primera actrís** «NIEVETES», y han tret cahires de tota la casa. Es per lo matí de un dumenche.

Al alsarse el «teló» aparéix en essena PACO asentat raere de una taula a la dreta primer terme en un eixemplar en la má y estará apuntant de veres als actors PERICO y CHARPA.

PERICO Repasém la nóstra essena abáns que vinguen.

PACO Senpre me l' he de carregar yo apuntánt.

CHARPA En acabánt, t' apuntaré yo lo teu, hóme...

PACO ¡Bón desempeño! ¿No saps llechír?...

CHARPA ¡Hu! Tant o més que tú, lo qu' es que no tínc fasilitat pa nugar les paraules... Ademés, yo he naixcút p' artiste.

PACO Pero may aplegues, en cuarant' añs al cóll

CHARPA Atra dotorería.

PERICO ¿Pero apuntes o qué...?

PACO ¡Vacha! (Apuntânt casi en castellá lo qu' els demés diuen casi en valensiá.)

PERICO Son nesias las palabras que me dises, Conde de Villamour: ¿De qué t' apuras?...

CHARPA ¿Por qué mi gerardía asás maldises?...

PERICO No quiero concretar tús confituras.

PACO Congeturas, congeturas... y no confituras.

PERICO Eixe chicót, no sáp lo que s' ha escrít. Deuen ser confituras... Perque, ¿eixa paraula qué vól dir?...

CHARPA Cuant éll hu ha posát... ya saps qu' es instruít.

PERICO Ché, ché, después que li fem el favor de estrenarli el drama, encara voldrá obligarnos a dir lo del llibre... ¿P' aixó fem les Tres Roses o el Juan José y em pau.

PACO Y el públic no vé y no cobrém, y em pau...

CHARPA Té rahó Paco: la cuestió es programa nóu totes les semanes...

PACO Pero tú: a vore si ixes en el Conde este en espardeñes, com feres en Lanuza.

CHARPA Y el que no té botes, ¿que' ha de fer?...

PERICO ¡Que s' en compre!...

CHARPA Seguíx, ché seguíx. La cuestió es saberse el paper que les espardeñes es lo de menos. A vore si pa apegár els cartells per el póble y después mudar el decorát, es presís anar de pontifical.

PERICO Se deu presentar el tipo bé: veches yo...

CHARPA Clar, com fas els cómics, en el teu tipo ya es prou, Carrega en els hósos com yo; y sinós, veches si m' aplaudixen, y a tú te se rihuen.

PACO Vinga ché, que ara matéix está ahí Milio y voldrá ensayarla tota...

PERICO Disme eixe trós difisil del segón acte...

PACO Ya se quin es: así está. (Seguíx apuntánt.(

PERICO ¿Y que importa que un Héroe en (paráfrasis
su fuerte heroicidat cncuentre escuá- (lida
si sus afemérides enciclopédicas
nos dan el nigromante numismá- (tica?...

(Eu dirá lo més mal posible y en entropesóns. Els atres se riuen.)

CHARPA ¡Chicót! Que barbaritats has dit...

PERICO Pero si eixe vers pa dirlo pareix que estigues picant olives... ¡Yo no sé d' ahón haurá tret el autor eixes paraules tan enrevesaes...

PACO Pos el seu sentít tenen...

PERICO Mira: lo que pots fer, es tallar eixe trós..!

CHARPA ¡Ché!, que li sabrá mal a éll.

PERICO ¿Y si me bufen, qui hu paga?... Al menos que póse cóses que s' entenguen. Pos allí en el póble van a quedár enterats en tanta sálica, síclica y árnica... Tallau ché, tallau.

Ix TONA, per la primera esquérra.

TONA Ché «Artistes» ¿Encara no esteu tots?

CHARPA ¿Qué se li oferíx a la siñá Tóna...?

TONA Saber pa cuants tinc que fer el sopar pa esta nit en la funsió.

PERICO Fasa sopar pa tots, y no hu errará.

TONA Pero después en els conters son els clamors. Resulta que tots s' agarreu al sopar que fás y pa pagar, tots s' el habíen dút...

PACO No hu dirá aixó per mí...

TONA Per algú hu dic...

CHARPA Ya sé per quí va la indirecta... ya... Per mí. Pero que li cónste que yo sempre dúc sopar de casa... Ara: que si li pegue alguues sucaetes... En pagar lo que valga en pau.

PERICO — Diu unes sucaetes y el duménche pasát, se sucá una fogasa ell asóles·..

CHARPA — Es que la só Tóna feu un guísao molt gustosét.

TONA — Com tots el duménches. Pero así la cuestió es que yo no ixca escaldá com sempre. Si no teníu entrá, no li pagueu a ma filla, dálos llum y sala pa ensayar tots els díes y damúnt fes el sopar pa tots el día de la funsió sinse cobrar un chavo...

PACO — Té rahó la so Tóna; hui lo primer que entre en taquilla, pa vosté.

PERICO — Lo primer es pa el amo del teatro; curt es el tío...

PACO — Bueno, pues lo segón...

CHARPA — ¿Y la ropería quí la paga?...

PACO — Pos lo terser que entre..·

PERICO — Ché, ché, peluquería y viaches es lo primer...

TONA — Y lo cuart y lo quínt: Decorát, llum, prospéctes, archíu, propietát... ¡No! Si pasará com sempre. La dama y el sopar se queden en térra. Per huí pase perque ya tinc fet el gasto, pero pa el dumenche que vé, si no pagueu dabánt, no hiá rés...

CHARPA — ¿Hau vist qué desconfiansa?...

Ix CARLOS, per el foro,

CARLOS — No hu dirá aixó per mí...

TONA — Hu dic per tots...

CARLOS — Es que yo sempre tínc un duro pa pagar la meua part y ademés, me duc el sopar y els dinés del viache. Yo may torne a peu. Ya hu saben tots...

PERICO — Sí hóme, sí: pero el que no té dinés com tú, ¿Qué ha de fer? Esperar el ingrés de taquilla. Y cuant el públic diu, «No vach» quedarse a boqueres.. y vindre a peu...

PACO Y menchánt figues y raím com els toreros...

TONA Lo sert es que sempre ixc escaldá...

CARLOS ¿Qué Nievetes no está?...

TONA Arreglantse la róba pa la nit...

CARLOS Dígali que ixca que vullc repasar la nóstra essena...

CHARPA Y vosté nos té que fer un paper...

TONA ¿Yo?

PERICO No mes son que cuatre paraules...

TONA Ché; vosatros me fareu ballar de coroneta...

PACO ¿Qué vól, que per un troset de no rés busquém a una dama?...

TONA Home, si no té molt...

PACO Molt póc, mire:

Soy su madre, gran señor,
soy su madre, ya lo sabes.
Para mancillar su honor
aún no es tiempo que te alabes.

TONA ¡A vore, a vore; apunta a vore com hu dic!

(PACO apunta.)

Soy su madre, gran señor,
soy su madre, ya lo sabes.
Para mastegar...

CARLOS ¡Qué aulor!

TONA ¡Ay, que se cremen les fabes! (Mutis corrent.)

CHARPA Córrega, que aixó es lo primer... Fabetes... Fabetes...

PERICO ¿Veus tant d' apuro?... Ya no cal que tallem eixa esena. La so Tona mos salva...

PACO Tantes vegaes mos salva la so Tona...

CARLOS ¿Pero encara no estém tots? ¡Qué puntualitat!

PACO Falta el primer actor.

CARLOS El primer actor. Pósali bon nom. Estará en la dama... y no cal ensayar. Aixina es que sempre anem a bacs.

CHARPA Estudieu, estudieu...

CARLOS Tots que se hu sabereu com yo...

Ixen MARIO y don PASCUAL

MARIO Buenos días.

PASCUAL Salud, noble Guzmán. Dame los brazos. generoso Cómat...

PACO Ya estém tots...

MARIO ¿Qué no ha vengút el director?...

CHARPA Ya no deu tardar...

PERICO ¡Nievetes!... (Cridant.)

PASCUAL ¿Qué, ya va aixó?...

CARLOS ¿Ya se sap el paper?...

PASCUAL En lo llit la tinc de flato...

CARLOS No li pregunte per la dóna. ¡Que si ya se sap el paper!... (A la orella.)

PASCUAL ¡Ah! Creguí. Com huí fa ponént. No m' el sé del tot, pero al oít del apuntaor...

CARLOS Bon oít...

PACO Y la práctica...

MARIO Y diso: Don Pascual es de la epoca de Calvo, Vico, Osorio, Buron y Mario. Dels meus antepasats.

CARLOS Póc te se coneix...

PERICO Cada día hu fas més mal...

CHARPA Y farfallós pa postres... (O botichós o lo que siga.)

MARIO ¿Véus tú?... Eixe es el agraimént vostre; per anar en vosatros. Si m' habera sindicát, no se riuríeu...

PACO Si no te volgueren admitir...

MARIO En el meu nom basta; Mario Osorio. ¡Casi rés! Dos eminensies unides...

CARLOS Qne no ne disparen una...

MARIO Donéume papers y voréu... Pero sempre me toca: «La mesa está en la sopa». Aixina clar...

PERICO No es masa clar, no...

MARIO Si yo fora un póc més alt, tinguera bon equipache, la veu més grosa, y me fera la operasió en la campaneta, ya voríeu, pasta de artiste.

PACO Pasta de rosquilleta. Una vegá que

volgué fer el Rey del «Zapatero», no li el deixaren acabar.

MARIO Perque el ropero me dugué la roba llargá y me fea arrugues...

CHARPA Com a que les cames pareixíen acordeóns...

MARIO Pero veches si m' aplaudiren en aquell tros de
Preso yo, ¡vive Dios¡ ¿Con qué cadenas)
mis manos atarás? Si a un soplo mío
tú mismo resistir podrás apenas...

PERICO Pastilla por don Enrique. (Alsant els brasos.

MARIO Ché, tú, drapáes no... Si encomenséu com anít, no torne més...

PASCUAL ¿Pero ensayeu lo meu o qué? Mireu que encara tinc que fer el dinar que la dóna está en lo llit...

PACO Aném en seguida.

PASCUAL Ché, que fasa un atre la sombra.

CHARPA Que aném en seguida.

PASCUAL ¡Ah! Creguí. Vinga...

PERICO Tú apunta.

CARLOS Nievetes...

PACO Tú, Mario, arregla la esena.

MARIO Estaría bé, que don Mario Osorio, mudara trastos. Dam un sigarro...

PACO Cómpraten; molta fachá y la petaca buida.

MARIO No sóc comprés.

PERICO Vinga; la taula en mich, y dos cahires...

CHARPA Aixina. (Tombánt una cahira. PACO apuntánt en veu baixa y els demés ensayen cuant els toqne y s' asenten en les cahires cuant hu indique el dialec.

PASCUAL Les esenes meues que tinc presa.

PACO Vach pues. (S' asenten en les dos cahires, CHARPA y PERICO. Els demés per la sala.)

CHARPA La dama que os ofresco mi señor,
es pura como el sol, como la flor.

PERICO No lo dudo. Mas de *cuala* me habláis,
Que *cuasi* ni a nombrarla os atre-
(véis...

CHARPA Al punto la *verais*...
PACO Ché... la vereis
CHARPA En aixó no se fija el públic. Tira avánt.
PERICO Llamat al Almogabar...
CARLOS A vosté li toca... (A PASCUAL.
PASCUAL ¿Qu' es? ¿que crida la dóna?...
CARLOS Que li tóca eixír... (A la orella.
PASCUAL ¡Ah! Vach ¡Aquí está el servidor!
PACO Esperes a la frase.
PASCUAL ¿Qué hu he dit mal?...
PERICO Que se espere a la frase...
PASCUAL Ya. «Aquí está el servidor del Conde»
PERICO Que se espere a la frase... (Id.
PASCUAL Comprés, comprés... Huí estíc un poc carregát.
CHARPA Desít leal Almogabar, servidor
del Conde Aurelian.¿Cual es la bella
más pura y más honesta de la corte.
La que lleva su sello de doncella?
PACO Apuntánt.)
La bella Crisantema que su aliento
no puede mancillar boca profana.
PASCUAL Molt rápit.)
Tiene seís hijos señor
se fue a la guerra el mayor
y el pequeño esta mamando...
por que le he visto llorando...
PERICO ¡No hóme no!
CHARPA ¡En bon lio nos fica!...
PACO Aixó es del segón acte.
PASCUAL ¿En cá hu he de dir més fórt?...
CARLOS Que no es eixa essena. ¡Qu' es la del terser...
PASCUAL ¡Ah¡ Sí.
CHARPA ¿La que lleva su sello de doncella?...
PASCUAL En la batalla cuya la espasa fibra
y le parte al contrario el corazón.
PACO La bella Crisantema. La bella Crisantema.
PASCUAL ¡Ah! Sí, tú dam la entrá no més... Es que eixe trós no m' el sé bé... Si dic

algo mal tira abant que yo al oít del apuntaor ya hu diré

PERICO Pero si li pregunten per la donsella y diu que té sis fills, adios comedia...

PASCUAL En la essena final, ya voreu si me estire....

MARIO No més traéu partit dels desgrasiats...

PACO Vinga que te tóca a tú...

MARIO ¿A mí?

PERICO Sí, hóme, sí: Anúnsia.

MARIO La hija del heroquio Conde
Crisantema de Aulorarán
con su *saquito* de corte
que tras la Condesa van.

Tots riuen.)

CARLOS D' ahón has tret el saquíto. . ché ¡Séquito... séquito...

MARIO A vore si m' has de enseñár a mí tú. Es el sáquito que pórta en la má: o te penses que no sé história.

CARLOS Ché, digues lo que vullgues...

CHARPA Ya sale la dama, sabét por su boca
lo que ella desea, su noble misión.

CARLOS Nievetes, que te tóca a tú...

PERICO Que venga en buen hora que firme l' espero.

MARIO Ya llega el saquíto, prestát atención.

PACO Y dale con el saquíto.

Ix NIEVETES, per segón dreta.

NIEVE. ¿Qué ya me tóca a mí?

CARLOS Esperante están.

NIVEE. ¿No ha vengút Miliet?...

CARLOS ¿Estánt yo, quina falta fá?

PACO Vinga, que té estém esperánt...

NIEVE. Apunta: Decitle embajador a vuestro (príncipe
que quiero consagrar todo mi amor
al rey del Universo... seré monja.
Esposa quiero ser, para el Señor.

PACO — Las joyas y tesoros que me ofrece cual daros ponzoñosos...

NIEVE. — No, no; talla tot aixó. Ahí fas mutis.

PACO — ¿Tota esta relasió va fóra?...

NIEVE. — Tota, si ahí no diu més que tonteríes.

PACO — Bueno, bueno, no t' en vaches molt llunt que tens que ensayar l' atra essena.

NIEVE. — No tingues pór que no m' en vach.

S, asenta en la part dreta. y CARLOS va al seu costát.)

MARIO — A PASCUAL.) Me pense qu' el crida la dóna.

PASCUAL — Vach, vach.
«Tiene seis hijos señor»
se fué a la guerra el mayor...

PERICO — Qu' el crida la dóna

PASCUAL — Ah si.
«La bella Crisantema, señor Conde»

MARIO — A la orella.) Que puche dalt qu' el criden.

PASCUAL — ¿La dóna?

MARIO — Si, hóme, si.

PASCUAL — Feu la sombra que torne... y no s' apureu per mí que el dire de oit. Mutis foro.

MARIO — ¡Póbre hóme! Si no estiguera sort, un gran cómic... Igual que yo... Dam un sigarro.

CHARPA — ¿Totes les teues alabanses acaben demanánt tabaco?...

MARIO — Pero no m' en doneu

CHARPA — Estém escarmentats...

PERICO — Tú talla tot eixe trós nostre...

CHARPA — Aixó, Aixó.

PACO — ¿Va a quedár l' obra en sí y en nó?...

CHARPA — Talla; d' ahí hasta ahí.

MARIO — A mí no me talles rés...

S' aboquen tots a la taula. NIEVETES y CARLOS a la dreta,)

CARLOS — ¿Estás trista?

NIEVE. — Yo no tinc motius...

CARLOS — Per aixó hu dic... Ya se qu' el primer actor te s' ha declarát.

NIEVE. — ¿Qui li hu ha dit?...

CARLOS Yo que hu sé... Y que li has donát esperanses.

NIEVE. En aixó está mal enterát, perque li he dit que sí...

CARLOS Dichós éll, señal qne val mes que yo...

CHARPA Tú hu has dit. Val mes que hu talles; Fóra, fóra..

NIEVE. Aixó vá en simpatíes. Vosté a mí no m' ha segút simpátic.

CARLOS ¿Y Milio sí?...

NIEVE. Clar, per aixó li he dit que sí...

CARLOS Sinse pensar que martirisabes el meu cor... ¿Y a tú que t' importa... veritat, que yo rabie? Eixa es la idea, que yo de verí... talle claus.

PERICO ¡Talla... Talla!

PACO ¡Adiós drama! ¿P' aixó ha estát pasant males nits el autor... Pa que li estropeeu l' obra per gós d' estudiar?

CHARPA ¡La cuestió es salvarse nosatros!...

PACO ¿Encara que chiulen l' obra?...

NIEVE. Hast' ara no tinc ninguna queixa y els antesedents tots son bons...

CARLOS Millor qu' els meus... Clar, se fá el sant... ¡Huí la hipocresía es lo que val!...

NIEVE. No dic yo tant...

CARLOS Y yo t' hu demostraría en probes. ¿Tan despresiable soc?...

NIEVE. Ningú el despresia.

CARLOS Yo te faría felís, seríes dichosa. Dinés no t' en faltaríen y cariño... La meua sanc que me demanares.

NIEVE. No insistixca; li he dit que no...

CARLOS Pénsau bé... ¿Qué pots esperar d'éll?... Póc y mal... Que si yo parlara... Per lo pronte t' acenselle que no et fies.

NIEVE. No té rés que dir...

CARLOS Molt, molt.

NIEVE. Mentira...

CARLOS Yo hu puc probar. Déixalo y vullme a mí...

CHARPA — Del traidor; aixó es del traidor; de Carlos.

PERICO — No hu talles que se hu sap.

NIEVE. — ¿Vol fuchir del meu costat y deixarme estar? Calumniaor..., que la envecha el fa soltar la baba venenosa.

CARLOS — Cuant te poses en drama, es cuant més m' agrades.

NIEVE. — Apartes. ¿Qué més volguera vosté que aplegarli a la sola de la sabata? ¿Que semblarli un póc?

CARLOS — Ni ganes. En hipocresia, en astusia, no li guañe, pero en honra sí...

NIEVE. — ¡Embustero!

CARLOS — En honra sí, li guañe y tinc probes...

NIEVE. — Vinguen eixes próbes, ¡fals, embustero, mal amic!

CARLOS — ¿Me insultes, sobre aconsellarte bé? Yo te presentaré les probes de les seues canallaes.

NIEVE. — ¡Mentira! ¡Mentira! (Alsantse.)

VARIOS — Qu' es aixó.

Entra EMILIO per el foro y se dona conte de la situasió

EMILIO — ¿Qué pasa?...

NIEVE. — Rés.

CARLOS — No rés... ¡Que estabem parlant Nievetes y yo de coses!...

EMILIO — ¿De cóses y t' els ulls humits?

NIEVE. — No fases cás, Milio.

EMILIO — ¿Qu, es asó Carlos, per que té Nievetes els ullls róchos?

CARLOS — Preguntalíu a ella y te hu dirá A mi no me conta els seus secrets.

NIEVE. — ¿No te díc que no es res.?

EMILIO — Estabeu els dos parlánt...

CARLOS — Sí, li estaba donánt l' enhorabona per la elecsió de novio.

EMILIO — ¡Carlos!...

CHARPA — Ché: deixeuse estár de cuestions y ensayém.

PERICO Después de tot el matí esperánt...
MARIO Que póc orde hiá así.
EMILIO Así hiá el orde que me dona la gana.
NIEVE. ¿Vóls callar y ensayar?
MARIO A vore si hu pague yo.
EMILIO Es qué en esta compañía soc el primer actor y se me obedíx y al que no li convinga que hu diga.
PACO ¡Fortét has vengút huí!
CARLOS Aixó es pa ferse el hóme davánt de la novia.
EMILIO ¡Carlos!
CHARPA También soc yo primer actor de carácter...
PERICO Y yo primer galán chove.
MARIO Y yo primer actor cómic.
EMILIO Sí, tots sou primers... Sempre reñínt per els papers y después no feu més que empastres...
CARLOS No hu dirás per mí, que sé deféndrem...
EMILIO Tú saps fer molt bé els papers de traidor. D' aixó tal vegá me queixe...
CARLOS Estíc mirant que t' ha picát la moscarda per que estaba parlánt en Nievetes... No te la cucarém, hóme, no te la cucarém...
EMILIO ¡Carlos!...
NIEVE. ¿Voleu callar ya?...
CARLOS Pero si no vóls que la miren, fícala en una urna y roda la clau.
EMILIO Tú lo qu' eres es un verinos, un envechós.
CARLOS Y tú, una cósa que no vullc dirte, per no afrontarte davánt de tots.
EMILIO ¡Qué! ¡Diso, diso.
CARLOS ¡Pa qué! ¡tú ya ho saps.
EMILIO Carlos.
CARLOS ¿Que hiá Emilio?...

Els dos en actitud de desafío.)

Ix PASCUAL per el foro en un gót en la má.

PASCUAL Ni en fregues ni en cataplasmes li pasa el flato...

CHARPA Este fáltaba...

PASCUAL Esteu ensayánt el terser acte, vach, vach. se fica entre els dos que se chiren.d, espales.) «En la batalla cuya espasa fibra y le parte al contrario el corazón.»

PERICO Que no estém ensayánt...

PASCUAL Este terser eixirá molt bé...

PACO «Bón día chica rulla.»

NIEVE. Vinga ensayém si ham d' ensayar.

EMILIO ¿No vóls dirme lo qu' ha pasát?

NIEVE. Ya te diuen que rés... Calmat.

PASCUAL ¿Qué pasa?...

MARIO Que casi me la carrégue yo. Mario Osorio! ¡Pa fer esta carrera, cuant se té que passar!

PERICO Vinga Paco, apunta.

CHARPA Aixó, ara que estém tots.

PACO Vorém yo cuant ensaye.

PVSCUAL ¿Ché; pa que no pucheu dalt a ma casa a eusayar y aixina estaré próp de la dóna?

CHARPA ¿No li farém dolor de cap com l' atre día?...

PASCUAL A per aiguardent d' herves pa que li pase el flato.

PERICO A la orella.) Que si no se queixára del cap..

PASCUAL Puchéu, puchéu. M' hu ha dit ella...

PACO Que te pareix, Milio.

EMILIO Puchem si voléu...

MARIO ¡Au! Cap adalt.

CARLOS Bueno señores, hásta mes vore...

PACO Ché; que aném a ensayar...

CARLOS Se molt bé la meua obligasió y no nesesite ensayos...

CHARPA A vore si per no rés, se suspén la funsió y hu paguém tots...

PERICO Ché, Carlos... ¿Pero a la nit a la funsió vindrás?...

CARLOS — Yo cuant done una paraula, la cumplixc. Adiós.
(Estes paraules molt recalcáes y mutis.)

MARIO — Que diferensia de artistes. ¡Aquells, aquells!...

PASCUAL — ¿Pero pucheu a ensayar.?

MARIO — Sí...

PASCUAL — ¡Lo que se va a alegrar la dóna! Pucheu, pucheu...

PERICO — Arreplegau tot.

PACO — Aném a pasar el matí sinse fer rés...

CHARPA — So Tóna: s' en aném dalt a casa don Pascual. Cuide de les fabes...

NIEVE. — Bón cuiner faría.

MARIO — ¿Qué tú no puches?...

EMILIO — Pucheu, qu' enseguida vach yo...

PERICO — «Que van a tindre un ratet, el colom y la coloma.»

CHARPA — Vinga pronte; tots cap a dalt.
(Mutis foro, MARIO, PERICO, PACO y CHARPA,)

PASCUAL — ¿Qué no pucheu vosatros?...

NIEVE. — Enseguida aném...
Si es flato y no li dona pena...

EMILIO — Qu' en seguida puchém;... Que sort está huí...

PASCUAL — Li próba molt el aiguardent d' herbes...

NIEVE. — Vacha, vacha dalt que ya aném.

PASCUAL — ¡Ah! Sí; que no tardeu.
«Y al pronunsiar con vos entrecorta-
(da,
Libertad y Aragón en ronco hueco,
Libertat y Aragón repite el eco.»
Vach a per l' aiguardent. (Mutis declamánt.

EMILIO — ¿Qué t' ha pasat en Carlos?

NIEVE. — ¿Atra vegá? Deixat estar de cuestións... Prou treball te éll...

EMILIO — ¿Es que no vóls dirmeu, Nievetes?...

NIEVE. — Qué cabút eres. ¿Pa qué.

EMILIO — Si me creus en dret de sabero...

NIEVE. — ¿Pos qué no hu saps?... ¡Lo de sempre! ¡Qu' el vullga a éll, que en éll seré felís!...

EMILIO ¿Y tú qué li has dit?...

NIEVE. Pues... que estaba compromesa en tú.

EMILIO ¿Y rés més?

NIEVE. Rés més... que téns més sort qu' éll... y que totes eixes insidies sols gasta el despechat.

EMILIO Eixe... Carlos... Sempre ha segút el matéix...

NIEVE. ¿No tens la seguritat de que te vull?... ¿O es que dúctes de mí?

EMILIO Nievetes; eres molt bona. Fá més de un añ que se coneixém y desde el día que te vach vore, portaba el matéix pensament y no m' atrevía a dirteu, perque me pareixía no mereixer tant. Pera evitar que anares en atres, formí esta compañía de afisionáts; cuant teníes esenes amoroses en algú, patía y pera ser yo el únic, me fiu primer actor. Sabía que Carlos anaba raere de tú, y tal vegá a éll se dega el atreviment de declararte que te volía; huí fá huit díes, te hu diguí y me feres felís al dirme que sí... Estic segur que si en cara no me vóls com yo a tú, per el tems sabré conquistar el teu cór, pero... no estic tranquil. Nesesite algo més...

NIEVE. No crec mereixer eixa desconfiansa, pero si una seguritat nesesites y púc donártela; disla.

EMILIO Parlar en ta mare. Rés de tapujos. Que tot lo mon sapia lo que se volém.

NIEVE. ¡Eixe pas!...

EMILIO Es presís. ¡Siñora Tona! Fasa el favor d' eixir. (Cridant a la esquerra.)

NIEVE. ¿Creus que aixina me tindrás més segura?

EMILIO Crec que aixina sabrán respetarte tots y ¡ay! del que no hu tinga present.

Ix la siñora TONA torcantse les mans en el debantal.

TONA ¿Me cridabeu?... ¿Ché, qué s' han fet estos?...

NIEVE. S' en han enpuchát dalt a ensayar...

TONA. Pronte abaixaran a graneraes... Ya vorás...

EMILIO Siña Tona. Volía parlar en vosté.

TONA ¿En mí?...

EMILIO Sí, siñora.

TONA Pos tú dirás...

EMILIO Es el cas que...

TONA Asó es grave. Pareixéu els dos serios.

EMILIO Vosté dispense si...

TONA Ya sé lo qu' es... Conforme... Conforme. No pases abant...

NIEVE. ¿Qué diu mare?

TONA Que conforme en tot. Ya m' hu habíen dit estos.

EMILIO ¿De veres? ¡Qué alegría!... Grasies, grasies...

TONA Ya saps que yo, per fervos un favor... Fas aixó y molt més...

NIEVE. ¡Pero mare!...

TONA Y que ya casi m' el sé de memoria. Atén:
Soy su madre, gran señor.
Soy su madre. Ya lo sabes.

EMILIO ¿Pero qué diu?...

NIEVE. ¿Está vosté bona, mare?...

TONA Si no té més que eixe troset, no cal que busquéu una dama. Yo el faré.

EMILIO ¿El qué?...

TONA Ché, el paper que vos falta pa el drama.

EMILIO ¡Ah! No es lo que se figura vosté...

NIEVE. Ya me estrañaba a mí...

TONA ¡Ah! ¿No? Creguí... Pos, ¿de qué se trata?...

EMILIO De algo més serio...

TONA Ché, no m' asustes.

EMILIO Siña Tona: Yo ya tinc vintihuit añs. Estíc asoles y nesesite casarme.

TONA Me paréix molt bé.

EMILIO Informes méus, pot pendre els que vullga...

TONA Pero...

EMILIO En una paraula. Yo he pensat en Nievetes. A ella no li paréix mal, segóns m' ha dit y com a mí m' agraen les coses formals, vullc que vosté estiga enterá y me diga si li paréix bé el meu pensament. ¿Qué me diu?

TONA ¡Home, Milio!... Aixó... y de sopetó... La veritat... ¿Tú qué dius?...

NIEVE. Yo, lo que vosté mane...

TONA ¿Lo que yo mane... Y ya li has dit a éll que sí? ¡Ma que té grasia!...

NIEVE. Yo li tinc voluntat, pero si vosté s' oposa.

TONA No filla, no. No m' opose...

EMILIO ¡Grasies!...

TONA Lo únic que mire es, que com anem chunts y la chent es mala, evitar que parlen de vosatros.

EMILIO Vosté sempre ve en la nostra compañía...

TONA Sí... Es veritat... pero les males llengües...

EMILIO Sabré ferles callar y se evitarán moltes cuestións...

TONA Bueno ché... Lo que vullgáu. Pero penseuseu be y avans de pendres voler, vosatros hau de vore si conchenieu, que después es més mal.

NIEVE. ¡Sí, mare, sí!

TONA ¡Sí, mare, sí! (Parodiantla.) ¡Que mos feu fer uns paperets!... Ya me tens a mí de lasarillo hasta qu' es caséu...

EMILIO No li pene que después será l' ama de casa...

NIEVE. Tú: No córregues tant...

TONA Este se hu encontra tot fet...

Ix don PASCUAL en el gót.

PASCUAL ¡Ché! ¿En cá estéu vosatros así?

EMILIO Vach. Vach en seguida...

PASCUAL Diu el meche qu' es nerviós, pero li pasa pronte.

EMILIO Está bo pa una consulta el home este. Anem... ¿Vens cap a dalt?... A NIEVETES.)

TONA ¿Veus? Ara escomensa el martiri. Estíc fent el sopar y... No pot puchar ella.

NIEVE. Yo me sé el paper. Ensayeu sense mí.

EMILIO Pos grasies de tot, siñora Tona.

TONA Vosatros s' hau d' apañar...

EMILIO Hasta después Nievetes.

NIEVE. Hasta después.

EMILIO Toque cap a dalt. A PASCUAL.)

PASCUAL Aiguardent p' al flato. ¿Ne vols un trago?

EMILIO Toque, toque... Mutis els dos foro. PASCUAL declamánt.)

TONA Que callát t' eu duyés solapá ¿Sinse dirli rés a ta mare?... Com si yo te privara de algo.

NIEVE. Mare; si me se declará el dumenche pasát!... lo qu' es que Carlos, ya sap vosté qui es, y ha escomensát a dirme cóses, éll nos ha vist parlánt y díu: pa evitaro tot que hu sapia ta mare...

TONA ¡Ben fét! ¿Y tú estás conforme?...

NIEVE. ¿Yo?...

TONA La veritat, disme la veritat; Mira que es cosa pa pensaro bé.

NIEVE. ¡Pos si mare si! El vullc, el vullc molt. A vosté puc dirliu. Més d' un añ fa que aném chunts y sempre día entre mí. «Si me parlara» «Si me diguera algo.»

TONA No ha demostrat ser mal chic, no...

NIEVE Cuant me se declará, estiguí a punt

de dirli: ¡Cuant t' has fet pregar!... Un añ chunts y un añ esperant eixe moment...

TONA ¡Mireu la solapá!...

NIEVE. No me riñga mare, vosté també hu haurá pasát y sap millor lo qu' es. Y huí qu' el he vist desidít a donar este pas, sent un góch y una alegría tan gran, que volguera pasárlila a tot lo mon, que tots hu saberen pa poder dir fórt: «Yo soc la novia de Miliet», «Soc la seua promesa.»

TONA No tingues tanta alegría filla meua, que una gran alegría, sempre sól portar raere una gran desgrasia.

NIEVE. ¿Qué vosté no s' alegra?...

TONA La meua alegría es voret felís, pero estes cóses, s' han de pendre en calma.

NIEVE. Pareix qué m' anunsie la desgrasia.

TONA Cuantes desgrasies vinguen, siguen pa mí, y les felisitats pera tú. ¿En voret ben casá que mes puc desichar?

NIEVE. Viure molts añs y cuidar de...

TONA ¿De qué...?

NIEVE. De rés...

TONA Dels netets... ¿Eh? Dels netets. Mira si corres póc, tot hu veus de color de rósa.

NIEVE. El vullc molt mare... El vullc molt... No me riñga... Cuant ensayabem, els ulls anaben sempre raere d' ell... Si tardaba tenía malhumór. Cnant el vea... alegría y un día que vosté va dir: Que bon chic es Emilio.

TONA ¿Yo? No recorde...

NIEVE. Fa molt de temps. ¡Qué bé me feren aquelles paraules! ¡Qué alegria me doná per que tenía el mateix pensament que yo... Yo, que en el meu deliri pensaba. ¿Perqué no poder dirli: Milio: ¡Yo te vullc!... ¡Yo vullc ser ta muller!... ¡Teua... Sempre, teua!...

TONA ¡Filla meua!

NIEVE. Perdonem mare... Estíc loca... ¡Loca d' alegría en este moment felís de la meua vida. (Plora.)

TONA Plora, filla. Plora, que te fará bé... També la alegría es mala. Pero una cosa te atvertixc.

Aunque quieras a un hombre
más que a tu vida,
no se lo manifiestes
que estás perdida.

NIEVE. Mareta, ¡qué bona es!...

TONA Y ara, acaba de arreglarte el fardo pa la nit y torcat la cara y no me feu fer molt de testimoni de vista, qu' es mal paperet...

NIEVE. ¡Cóm sap consolarme!

TONA Bueno, s' h' acabat que tinc faena y m' he de estudiar el paper pá la nit....

NIEVE. Y vosté s' atrevix...

TONA ¿T' atrevixes tú y eres més chove?....

NIEVE. Vacha y acabe la faena...

TONA Y si abaixa Emilio, avisam pa entrar de guardia. (Mutis esquerra.)

NIEVE. ¡Qué bona es! (Entra segon esquerra y trau unes peses de roba y fa un fardo, canturrechant.)

Per el foro MARIO y PERICO.

PERICO Bueno, Nievetes. Hasta la nit.

NIEVE. ¿Que ahón aneu?...

PERICO Este a la Ropería y yo a la Peluquería y d' allí a fer cáp a la estasió...

MARIO Ya veus... Yo... Mario Osorio, carregat en el fardo de la roba y els sables. Mario Osorio, nada menos, fent de tiracordeta

NIEVE. Entre tots s' ha de fer la faena.

PERICO Pichor es yo, a la peluque que li debem tres semanes... Grasies a qu' es amíc.

NIEVE. ¡Embustero! si te doná els dinés Milio.

PERICO Pero yo m' els gastí, y com som amics...

NIEVE. ¡Póbre Lita!...

MARIO Cuant estigám en la cumbre ¡cóm recordarém estes peripesies en alegría!

PERICO Y vindrán els dels periódics a preguntarnos ¿Como empezó ested?...

MARIO ¡A trompaes y llevando fardos!...

PERICO Y viniendo a pata de los pueblos.

NIEVE. Que ilusions se feu.

MARIO A mí lo que més me dona pena son les espases, que tots van mirante per lo carrer.

PERICO Per nosatros ha de pasar.

NIEVE. També después se partíu les ganansies...

MARIO Si, com este dumenche passat que ixquerem a tres pesetes...

NIEVE. Algo es algo...

PERICO ¡De pérdues!

MARIO Que nos ha tocát traure pa pagar gastos...

NIEVE. Com plogué...

PERICO Y cuant no plou, hián festes en lo póble.

MARIO Si no fora per seguír la carrera...

NIEVE. Aneu aneu, que fareu tart...

PERICO Hasta la estasió, si se veem...

MARIO A carregár en lo fardo don Mario Osorio... Mutis foro.)

NIEVE. Adios. Y enrecordeusen de una bata de medio paso pa mí que siga bona... Que bons chics son... Huí tots me s' antoixen bons. Baixánt.) ¿Mare: la falda ramechá pa la pesa, ahón la tinc?

TONA De dins.) Per tot aixó...

NIEVE. ¡Ah! Sí, ya me enrecorde... Va a la segón esquérra y trau la falda indicá. la coloca en el fardo y canturrechant alguna cósa de moda.)

Ix CARLOS, y en precausió asoma per el foro; después de vore que está asóles entra.

CARLOS Bon día Nievetes.

NIEVE. ¡Ay!
CARLOS No t' asustes.
NIEVE. ¿Vosté así? Están dalt ensayant. Puche, puche.
CARLOS Ya hu sé. Me hu han dit Perico y Mario. Per aixó puche, per que sé que no están...
NIEVE. Pues así no té ninguna faena. O s' en vá dalt o al carrer...
CARLOS Calmat que no me menche a ningú. Yo vinc a cumplir una paraula que te tinc doná.
NIEVE. ¿A mí?...
CARLOS La de les próbes que me demanabes del teu Milio.
NIEVE Torna a lo mateix... ¡Mire que cride!
CARLOS Pots cridarla si vols, y a éll també el cridarás pronte...
NIEVE. Pero ¿qué se proposa?
CARLOS Desegañarte. Te diguí que a honradés no me guañaba Milio y me diguerес embustero. Yo dec defendrem en próbes...
NIEVE ¿Y quines próbes son eixes?....
CARLOS Ara les vorás. Pase, pase vosté.

Va al foro y crida, apareixént VISANTICA en un chiquet al bras. Fa cara de malalta y porta mocaor al cap. Apenes ix s' achenolla als peus de NIEVETES. CARLOS, presensia la essena sonrientse de cuant en cuant com victoriós

VISAN. ¡Siñora!...
NIEVE. ¿Qu' és asó?...
CARLOS Ahí tens les probes...
NIEVE. Alses, alses. Pero ¿qui es vosté?...
VISAN. Perdone si vinc a causarli dolor, a llevarli tal vegá els seus ensomits, pero vullc fer la última proba, la última... Y si res conseguíxc, Deu siga en tots...
NIEVE. Serenes y espliques... Se póden asentar.)
VISAN. Es tan violent este acte. Chicoteta pausa.)

Así el señor m' ha dit que vosté es la novia de Milio. ¿Es veritat?

NIEVE. ¡Es veritat! Pero acás...

VISAN. Primer hu vach ser yo, bona señora, primer que vosté... Y tant el volía... tant, que mire. (Per el chiquét.

NIEVE. ¡Un fill, mare meua!

CARLOS ¿Veus com si que tenía probes? Recalcat)

NIEVE. Váchasen... Fasa el favor, váchasen y si pot ser, que no el vecha més en la vida.

CARLOS ¿Tant m' odies?

NIEVE. Molt...

VISÁN. Perdónelo. A no ser per éll, tal vegá no l' habera trobat a vosté...

NIEVE. Pero ya... Pa este asunt no nos fa falta. Nosatros se hu arreglarem.

CARLOS ¿No vols que cride a Milio?... (En intensió

NIEVE. ¡Váchasen, váchasen!

CARLOS Qué mal te sap... Se riu en aire victoriós s, en va foro.)

NIEVE. ¡Canalla!

VISAN. ¿Li sap mal que m' hacha dut?

NIEVE. Poc s' habera preocupat si no fora per la seua vengansa... No te rés que agrairli... Pero deixemlo estar, que no val ni nomenarlo. Espliques, espliques y digam tota la veritat que así estíc p' achudarli...

VISAN. Grasies, grasies... Voste es bona. Te bon cor y comprendrá la meua situasió... !Benehit siga el haberla conegut!...

NIEVE. Serenes y espliques.

VISAN. Conegui a Milio: Me parlá, se volguérem y ¿a qué dirle més? Sega per el voler y les promeses d' amor, vach ser seua. Cuant li hu diguí paregué asustarse y siga la por o la falta de cariño, tardaba a vórem. Yo sinse el seu apoyo y avans que ningú puguera señalarme, m' en aní a un poblet

a casa d' una tía meua, a qui li hu contí tot... y ya no me deixá eixir de casa... Después vingué mon fill y he estat molt mala, !Molt mala! No podía convénser a ma tía pera que me deixara vindre a buscarlo y a forsa de llágrimes y súpliques hu he conseguit. El busquí en vano, hasta que preguntant tropesí en este siñor que m' ha fet esperar tres díes... Tres díes de martiri pera mí. Me digué que festechaba, que anaba a casarse pronte, que me presentaría a la novia, y así estíc esperant que vosté m' ampare... Vosté es bona, vosté se fará cárrec de la meua situasió. No m' abandone... Achúdem, que yo besaré tota la vida la terra que vosté chafe... No m' abandone. ¡Per mon fill!, ¡Per mon fill! (Plorant.

NIEVE. Pobra mare. No s' apure que disposta estíc a achudarli en tot.

VISAN. Grasies.

NIEVE. Pero quí m' asegura que tot es veritat... ¿Qué fem si éll hu nega?

VISAN. Preséntem davant d' éll. Que me vecha, que vecha a son fill y se convenserá vosté en seguida.

NIEVE. Esperes. Pareix que abaixen. (S' ouen veus en la escala.) Sí: Ya han acabat... Es la seua veu... ¡Ay!

VISAN. ¿Está vosté mala.?

NIEVE. Creguí ser més fórta per 'a el dolor..

VISAN. Yo el buscaré, déixem.

NIEVE. Amagues, amagues ahí pronte, y no ixca hasta que yo li hu diga. Encara que sufrixca un poquet... Pero !es presís... es presís!

VISAN. Pero...

NIEVE. Pronte, que venen. (La fica en segón esquerra). ¡Fes be! Sigues bona... Sigues bona... encara que muigues de pena... ¡Tam-

bé el fer be causa dolor... ¡Animo! Ya están ahí... Torcantse les llágrimes.)

Ixen discutint CHARPA, PACO, PASCUAL y EMILIO. Desde este moment, NIEVETES, se esforsa per demostrar una alegría nerviosa que moltes vegaes la delata. Es molt difísil la situasió.

CHARPA Perque tú m' has apuntat mal. Si sabré yo que se diu: *Marsilla* mi honor.

PACO Pero no *morsilla* com tú has dit...

EMILIO Ché: A mí m' ha fet molta grasia.

PASCUAL Dispenséu si vos ha despachat la meua dóna... Que com está nerviosa.

EMILIO Si ya ne faltabem la mitat y se hu saben bé.

PASCUAL Encara que caiguen rayos de punta. No te preocupes. Al hora de funsió, allí. Ya hu saps.

EMILIO Pos a fer cap a la estasió...

PASCUAL Encara qu' es muiga.

EMILIO ¡Bona eixirá la funsió, bona en eixa sordera!

NIEVE. ¿Que ya s' h' acabat l' ensayo?

PACO Que li ha entrat migraña a la dona de don Pascual y mos ha despachat...

NIEVE. Com sempre...

CHARPA So Tona... A vore eixe sopar, que vullc pegar dos sucaetes..

Ix TONA de la primera esquerra.

TONA ¿Qué ya s' en anéu?...

NIEVE. (¡Ma mare, quín compromís!).

CHARPA Yo a per el decorat y éste a taquilla. ¡No se olvide del soparet, eh!

TONA No patixques...

PACO Sempre procura per lo mateix...

CHARPA ¿Qué ya algo millor? ¿Me deixa fer una tastaureta?...

TONA Aneu, aneu dimonis... En cá no l' h' acabat de fer... a la nit...

PACO A vore si se estudia el paper...

TONA De memoria. Ya voréu quin aplauso m' enduc.

EMILIO Vinga, vinga, ca ú al seu quefer, qu' en cabant tot son corregudes...

PASGUAL M' en vach a per vinagre pa posarli paños. Hasta después. «Mientras tenga Berengel las llaves del Torreón Viejo... (Mutis declamant.)

PACO El sort nos asolta esta nit un tros del Seno de la Muerte.

CHARPA Bueno, Nievetes, hasta la nit. Siña Tona, que no se li olvide...

TONA Descansa hóme. Vach a acabarlo de fer. Hasta después... (Mutis per ahón ixqué.).

CHARPA ¡Que siguen les fabes tendretes!

NIEVE. ¡Ay! ¡Qué tremendo es!...

PACO Tóca ché, toca...

CHARPA ¿Tú te quedes? (A MILIO.)

EMILIO No. Vach en vosatros.

NIEVE. Esperat un ratet...

EMILIO ¿Qué vols?...

NIEVE. Ma mare... no sé... qué volía dirte...

EMILIO Anéu pues. Ya es vorém en la estasió.

PACO Ya sabía yo que se quedaría...

CHARPA ¡Cóm roda la mariposa chunt a la perdisió seua...

NIEVE. ¡Eh! ¡Eh! Que yo no soc la seua perdisió.

CAHRPA Hasta l' esprá. (Mutis rientse PACO y CHARPA.)

NIEVE. Adiós. (Eixint a despedirlos a la porta de la escala. Tanca la porta del foro.)

EMILIO ¿Pa qué tanques?...

NIEVE. Si te sap mal, obriré...

EMILIO Per mí... (Pausa.) ¿Qué es lo que vól ta mare?...

NIEVE. Rés... Soc yo la que vullc parlar en tú.

EMILIO ¿Y qué vól de mí, la meua Nievetes?...

NIEVE. ¿Yo? Sentat. (Se senten prop u del atre.)

EMILIO ¡Estás nerviosa!...

NIEVE. Un póc... ¡La emosió natural!...

EMILIO ¿Estás contenta?...

NIEVE. ¿Yo? ¿Y tú?... (Sinse saber cóm escomensar.)

EMILIO ¿Com nó?, si fá més de un añ que vach raere d' esta ilusió y huí la he conseguida... ¿Cóm no estar content si huí escomensa la felisitat de la meua vida... y de la teua?

NIEVE. ¿La meua?...

EMILIO ¿Hu dúctes? ¡Vine así! (Agarránli la ma.) Tú, encara no saps el poder que té la unió de dos sers que se vólen de veres... Tú no saps l' alegría que se sent al dir: Ya no estíc asóles en lo mon... Ya tinc un anchel que véla per mí... ¡Tú no pots imachinarte la felisitat que mos espera...

NIEVE. ¡Emilio! ¡Per Deu, calla!...

EMILIO No me fuxques... ¡Si ham naixcút el u p' al atre! ¡Si nostra vida ha de ser benehída per el sel y envechá per els ánchels!... ¡Eres bona, eres santa y digna de que te fasa felís...

NIEVE. ¡Ay!

EMILIO ¿Qué tens?...

NIEVE. Rés... no rés. ¿Tú creus que soc digna de ser felís?...

EMILIO Y hu serás... perque te hu mereixes. ¿Qué més felisitat vóls, que fer el dinar al teu maridet... Plancharli la roba... Asear la teua caseta que tindrás com un oratori... y allí acudiré yo plé de góch a adorar a la imache, que serás tú?

NIEVE. ¡Calla, Emilio, calla!...

EMILIO Y despues... Cuant escomense a donar frut el nostre amor, cuant Deu mos done un fill de cabells rúlls y ullets de pillo, cuant tú en ton cariño de mare l' angrunses... y se quedém bobos mirántlo... y locos de alegría el despertém a besos y éll mos bese, fundirém les tres boques en una asóles...

NIEVE. ¡Un fill! Sí. ¿T' alegraríes de tindre un fill?

EMILIO ¿Cóm no? Si dihuen qu' es la corona d' el amor. ¡Un fill meu! ¡Meu!

NIEVE. ¿De veres que t' alegraríes de tindre un fill?

EMILIO ¡Y per éll faría tot lo del mon!

NIEVE. ¿Me hu prométs?...

EIMLIO T' hu promét...

NIEVE. Pues en aixó si que puc complauret...

EMILIO ¡Eh!

NIEVE. Que puesto que desiches un fill, t' el vach a donar...

EMILIO ¿T' has tornát loca?...

NIEVE. ¡Tú, tú eres el loco! ¡Mira!

Entra y trau de la má a VISANTICA. No cal dir lo que deu ser esta situasió en els tres personaches.

EMILIO ¡Visantica!

VISAN. ¡Emilio! ¡Emilio meu! S' achenolla.)

NIEVE. ¡Alses! Alsantla.) ¡Ahí tens él fill que de sichabes... Un fill teu... Mes pronte servit...

EMILIO ¡Visantica!

VISAN. ¡Per Deu Emilio!... Yo no soc mala, no hu soc... Tu ya hu saps, y si no per mí, per este anchel que ninguna culpa té dels pecáts dels pares... ¡Dónali el teu nóm, encara que yo muiga de pena...

EMILIO ¿Pero Nievetes, tú...?

NIEVE. Cumplix la teua obligasió. M' has donát paraula y si no la cumplires, ni seríes home ni pare...

EMILIO ¿M' has engañát?...

NIEVE. Alguna mentireta t' he dit. Pero mira si el fí es poc sant...

VISAN. ¡Es molt bona Miliet, es molt bona.

EMILIO Pero..

NIEVE. ¡Emilio!: ¡Ahí tens la glória que buscabes!... ¡Ahí la tens! Els abrasa.)

EMILIO ¡Visantica! En un arránc del cór l' abrasa.

VISAN. ¡Milio, Milio meu...

Pausa en la que queden els dos abrasats. NIEVETES se ríu pera disimular el plór.)

NIEVE. Y... ara, pronte... pronte... Avans que vinga ma mare... Avàns que ningú s' entere, aneusen, aneusen d' así... y sigau tan felisos cóm mereixeu...

EMILIO Pero... ¿Y tú?...

NIEVE. ?Yo? ¿Qué? ¿Obre mal?...

EMILIO ¡En contra teua!...

NIEVE. Si fea cuatre dies que parlabem... ¿Quíns ensomits ni quin cariño te podría tindre?... ¡Ningú. Mes val ara que més tart... Més val aixina!...

EMILIO Nievetes... perdónam...

VISAN. ¡Grasies! Grasies.

NIEVE. Aneu. Y yo no més que s' enrecordeu de mí, contenta. Yo ya trobaré la meua micha taroncha.

EMILIO Nievetes, adiós.

VISAN. May l' olvidarém... Els dos abrasats van paca el foro póc a póc y NIEVETES els acompa ña quedánt a la pórta ventlos anar.)

NIEVE. Ni yo tampóc... Y serém amigues... ¡Molt amigues. Adiós... Adios... Que sigau felisos... y pa el atre chiquét, vullc ser yo la padrina... Rientse.) Si, si, la padrina... y rumbosa... que sere molt rumbosa... Adiós... Adiós...

Despedintlos en la mà entre falses carcallaes. Cuant ya figura que han abaixát la escala entra, mira a vore si está asoles y reprimíx el plór. Torna a riure mira al foro. Cuant persuadida de que ningú la veu póc a póc va cambiánt el seu carácter hasta que se deixa caure en una caira apoyá en la taula ploránt fórt y dient:

¡¡Mare!! ¡¡Mare!! (Mentres cau el

TELÓ LENTO

:-: :-: OBRAS PUBLICADAS :-: :-:

Núm. 1 Carabasa m'han donát...—De José M.ª Juan García
» 2 El Millor Castíc.--De Enrique Beltrán.

